

# Municipalidad**ES**

REVISTA VERACRUZANA  
MES DE NOVIEMBRE 2024 **62**



## **SAN ANDRÉS TUXTLA:**

TIERRA DE CULTURA, TRADICIÓN Y  
NATURALEZA



Noviembre 2024  
Ejemplar no. 62  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA.  
PROHIBIDA SU VENTA

# EFEEMÉRIDES Y FIESTAS

1 y 2 de noviembre: Día de Muertos.

1 de noviembre: Día Mundial de la Ecología.

1 de noviembre: Día Mundial del Veganismo.

3 de noviembre: Día Mundial del Sándwich.

3 de noviembre: Día Internacional de las Reservas de la Biosfera.

4 de noviembre: Día de la UNESCO.

11 de noviembre: Día del Soltero.

12 de noviembre: Día Nacional del Libro.

12 de noviembre: Natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz.

13 de noviembre: Día Mundial de los Sistemas de Información Geográfica.

13 de noviembre: Día Mundial de la Amabilidad.

14 de noviembre: Día Mundial de la Diabetes.

16 de noviembre: Día Nacional de la Gastronomía Mexicana.

16 de noviembre: Día Internacional del Flamenco.

17 de noviembre: Día Nacional de los Estudiantes.

18 de noviembre: Se erigen el Distrito Federal y el estado de Coahuila, en 1824 y 1868 respectivamente.

19 de noviembre: Día Internacional de la Mujer Emprendedora.

20 de noviembre: Día de la Revolución Mexicana.

20 de noviembre: Día Universal del Niño.

21 de noviembre: Día Mundial de la Pesca.

21 de noviembre: Día Mundial de la Filosofía.

21 de noviembre: Día Mundial de la Televisión.

22 de noviembre: Día del Músico.

26 de noviembre: Día Mundial del Olivo.

# ÍNDICE Y CONTENIDO

**San Andrés Tuxtla:**

Tierra de Cultura, Tradición y Naturaleza ..... 5

**La revolución Mexicana:**

Un cambio de rumbo en la historia de México ..... 8

**Colores, aromas y recuerdos:**

Día de Muertos ..... 11

¿Sabías qué? ..... 13

**Tomatlán, Veracruz:**

Un Tesoro Cultural y Natural ..... 14

**Receta:**

Calabaza en Tacha ..... 16

**Conmemoración al Natalicio de**

Sor Juana Inés de la Cruz ..... 17

**12 de noviembre,**

Día Nacional del Libro ..... 20

**Conmemoración del Día Internacional**

**de la Eliminación de la Violencia contra**

**la mujer ..... 22**



**JUNTA DE GOBIERNO DEL  
INSTITUTO VERACRUZANO DE  
DESARROLLO MUNICIPAL**

**Ing. Cuitláhuac García Jiménez**  
Gobernador Constitucional del Estado de  
Veracruz de Ignacio de la Llave  
Presidente de la H. Junta de  
Gobierno

**Carlos Alberto Juárez Gil**  
Secretario de Gobierno  
Miembro Propietario de la H. Junta de  
Gobierno

**Mtro. José Luis Lima Franco**  
Secretario de Finanzas y Planeación  
Miembro Propietario de la H. Junta de  
Gobierno

**Lic. Miguel Ángel Olivares Martínez**  
Contralor General del Estado y Comisario  
de la H. Junta de gobierno

**Psic. José Luis Amaya Huerta**  
Director General del INVEDEM  
Secretario Técnico

**Vocales**

**C. Fanny Alejandra Muñoz Alfonso**  
Presidenta Municipal de San Andrés  
Tlalnehuayocan

**C. Nancy Rueda Hernández**  
Presidenta Municipal de Tlalchichilco

**C. Erick Ruiz Hernández**  
Presidente Municipal de Emiliano Zapata

**C. Julio Cesar García Machucho**  
Presidente Municipal de Ángel R. Cabada

**C. Raymundo Andrade Rivera**  
Presidente Municipal de Coatepec.

# Mensaje Institucional

**Mtro. Carlos Alberto Juárez Gil**  
**Secretario de Gobierno del**  
**Estado de Veracruz**

*E*stimados lectores de la revista MunicipalidadES, como ya es costumbre mes con mes, a través de éstas líneas, me complace enviarte un afectuoso y caluroso saludo a nombre de todo el equipo que conforma la Secretaria de Gobierno, quienes con los esfuerzos cotidianos contribuyen en la construcción de un Veracruz mejor, esto es así, gracias a la dirección y bajo el mando del Ingeniero Cuitláhuac García Jiménez, Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz.

En esta edición número 62 de la revista MunicipalidadES, la cual cierra la presente administración, nos avocamos, como lo ha sido a lo largo de estos últimos 5 años, a acercar a la ciudadanía a través de sus páginas, a los bellos municipios de nuestro estado, así mismo ha sido un espacio para dar a conocer los logros y actividades llevadas a cabo por los ejecutivos estatal y municipal.

Ello con la firme convicción de enaltecer nuestra identidad como Veracruzanos.

# SAN ANDRÉS TUXTLA

Tierra de Cultura, Tradición y Naturaleza

Ubicado en el corazón de la región de Los Tuxtlas, San Andrés Tuxtla es un municipio de gran riqueza histórica, cultural y natural que destaca entre los destinos más atractivos de Veracruz. Su paisaje único, donde se fusionan montañas, ríos y playas, junto con su herencia cultural y sus festividades hacen de esta tierra un lugar mágico digno de explorar y celebrar.

## Historia y Cultura de San Andrés Tuxtla

Fundado en tiempos prehispánicos y marcado por la influencia de culturas indígenas como los Olmecas, San Andrés Tuxtla conserva en su gente y tradiciones un legado que ha perdurado a lo largo de los siglos. Con la llegada de los españoles, este municipio se consolidó como un importante punto de comercio, desarrollando una identidad propia que fusiona raíces indígenas, africanas y europeas. Su cultura se manifiesta

en el amor por sus tradiciones, en la destreza de sus artesanos y en la vibrante vida comunitaria que se respira en sus calles. Una de las actividades tradicionales que caracteriza a la región es el cultivo de tabaco, cuyos puros, reconocidos a nivel mundial, han sido una fuente de empleo y de identidad para la comunidad.



## Gastronomía: Sabores de Nuestra Tierra

La gastronomía de San Andrés Tuxtla refleja la riqueza de la región. Aquí, los sabores típicos de Veracruz se combinan con ingredientes y recetas propias de la región de Los Tuxtlas. Entre los platillos más destacados el tradicional Tatabiguiyayo, un caldito rojo espesado con masa, y el

mogomogo, que aprovecha los ingredientes frescos de las montañas. No podemos olvidar los frijoles con chonegui y bolitas de masa, únicos en su preparación y sabor, ni los totopostes y tacos de tilapan, que en cada bocado transmiten la esencia de las tierras fértiles de San Andrés Tuxtla.



Esta celebración, cuya historia se remonta a 1860 bajo decreto del gobernador Luis Mier y Terán, rinde homenaje al santo patrono de la ciudad, San Andrés Apóstol. Los festejos incluyen la mojiganga, un colorido desfile de muñecos gigantes que representan figuras de la cultura popular y locales, en una divertida sátira que refleja el ingenio y humor de los sanandrescanos.



## **Festividades: Celebraciones que Nos Unen**

Uno de los eventos más representativos de nuestro municipio es el Festival Internacional del Globo de Papel. Cada septiembre, nuestros cielos se llenan de color con globos artesanales de papel de china, elaborados por talentosos artesanos que dedican semanas a crear estas piezas de arte. El festival no solo atrae a visitantes nacionales e internacionales, sino que también une a la comunidad en una celebración de creatividad y tradición. Otra festividad relevante son las Fiestas Patronales de San Andrés Apóstol, celebradas del 29 al 30 de noviembre.

## **Actividades de Día de Muertos en San Andrés Tuxtla**

El Día de Muertos es otra festividad que se vive en San Andrés Tuxtla y toma una dimensión única. En nuestra comunidad, el Día de Muertos es un momento sagrado en el que recordamos y honramos a nuestros seres queridos. Las familias preparan altares decorados con flores de cempasúchil, veladoras, fotografías y los platillos favoritos de los difuntos. Las calles se llenan de aromas, colores y respeto en una tradición que simboliza nuestra conexión con aquellos que ya no están.

Durante los días 1 y 2 de noviembre, San Andrés Tuxtla organiza una serie de actividades para celebrar el Día de Muertos y mantener viva esta tradición ancestral. Se llevan a cabo recorridos en los panteones, donde las familias decoran las tumbas y comparten historias de sus seres queridos. Además, se organizan concursos de altares y el tradicional desfile de catrinas por las principales avenidas de esta ciudad, en los cuales participan tanto locales como visitantes, quienes se suman a esta celebración.

El municipio fomenta el aprendizaje y respeto hacia nuestras raíces culturales.

## **San Andrés Tuxtla: Un Destino para Descubrir**

San Andrés Tuxtla es un destino que invita a los visitantes a sumergirse en su historia, a disfrutar de su gastronomía y a participar en sus festividades. Aquí, cada rincón cuenta una historia y cada festividad es una oportunidad para conectar con nuestras raíces. Ya sea durante el Festival del Globo de Papel, las Fiestas Patronales de San Andrés Apóstol o en la celebración del Día de Muertos, San Andrés Tuxtla ofrece experiencias auténticas que

reflejan el corazón y el alma de Veracruz.

Además de su riqueza cultural, San Andrés Tuxtla cuenta con atractivos naturales únicos, en la costa: Punta Roca partida. Esta formación rocosa es un sitio espectacular para disfrutar de la vista del mar y el entorno natural, convirtiéndose en uno de los destinos favoritos de quienes buscan una experiencia de conexión con la naturaleza en el municipio.

Otro tesoro natural es el Salto de Eyipantla, una majestuosa cascada de 50 metros de altura, rodeada de vegetación exuberante, que simboliza el poder de la naturaleza en esta región. Eyipantla no solo es un sitio espectacular para admirar la fuerza del agua, sino también un lugar cargado de misticismo, ya que, según la leyenda, fue un sitio sagrado para las culturas indígenas que habitaban la región.

Las y los invitamos a descubrir esta tierra llena de tradición, a degustar sus sabores y a ser parte de sus festividades. En San Andrés Tuxtla, los esperamos con los brazos abiertos para compartir nuestra cultura y celebrar juntos el patrimonio que nos une como veracruzanos y veracruzanas.



# La Revolución Mexicana

## Un cambio de rumbo en la historia de México

El inicio de la Revolución Mexicana se dio cuando Francisco I. Madero al proclamar el Plan de San Luis, el 20 de noviembre de 1910, llamó a los mexicanos a levantarse en armas en contra del gobierno de Porfirio Díaz, quien había estado en el poder durante 36 años consecutivos.

En su primer resplandecer, a principios del siglo XX, la revolución no se percibía necesariamente como un movimiento de grandes transformaciones sociales, sino más bien como un levantamiento específico contra la dictadura de Porfirio Díaz. Sin embargo, a medida que el conflicto se extendió durante la década de 1910, la Revolución Mexicana adquirió una dimensión mucho mayor, involucrando luchas por la justicia social, la reforma agraria, la redistribución de la riqueza y la lucha contra la opresión.

### Régimen autoritario y descontento poblacional

Porfirio Díaz gobernó México durante más de 30 años, un período conocido como el Porfiriato (1876-1911). Durante su mandato, Díaz consolidó un régimen autoritario en el que la estabilidad política y el progreso económico se lograron a costa de la represión, la explotación laboral y una creciente desigualdad social. El Porfiriato fue caracterizado por el afán de modernizar al país, pero en una forma profundamente desigual y excluyente.

De este modo, uno de los factores fundamentales, directriz de la Revolución Mexicana, fue el descontento de los campesinos y obreros.

Puesto que, a principios del siglo XX, gran parte de la población vivía en el campo bajo un sistema de servidumbre disfrazado de modernización, mientras que, en las ciudades, los obreros padecían condiciones de trabajo sumamente explotadoras. El despojo de tierras a las comunidades indígenas, la concentración de las mismas en manos de grandes hacendados y la expansión del latifundismo, fueron elementos que incrementaron el descontento social.





En consecuencia, el 20 de noviembre de 1910, bajo el liderazgo de Francisco I. Madero, estalló la Revolución Mexicana. Madero había llamado al pueblo mexicano a levantarse contra la dictadura de Díaz y exigir una elección libre. Aunque en un primer momento las demandas de Madero eran principalmente de carácter político, en el curso del conflicto se fueron sumando otros actores sociales, como campesinos, obreros y pueblos indígenas, que luchaban por un cambio más profundo en la estructura socioeconómica del país.

La Revolución Mexicana se considera que terminó con la promulgación de la Constitución de 1917, el 5 de febrero de ese mismo año. Sin embargo, la lucha armada y los conflictos se prolongaron por más tiempo.



## Veracruz, pionero en la Revolución Mexicana

Fuente: Universo. Sistema de Noticias de la Universidad Veracruzana. 2017.

Texto de Karina de la Paz Reyes Díaz. Fotografías Rujirio Temis

Cándido Aguilar, Adalberto Tejeda, Heriberto Jara Corona, Úrsulo Galván y Camerino Z. Mendoza son sólo algunos de los protagonistas de la Revolución Mexicana en la entidad, movimiento en el que también participaron mujeres de muy diversos oficios, campesinos, peones y obreros. Sin embargo, todos, tanto los “líderes” como quienes se unieron a los ideales revolucionarios, son poco conocidos por buena parte de la sociedad veracruzana.

Además, la entidad fue pionera del movimiento con dos rebeliones importantes: La primera se generó en 1906 en Acayucan, cuya demanda era el acceso a la tierra, y la segunda fue en 1907 y se trató de la huelga de Río Blanco.



Fuente: Secretaria de la Defensa Nacional

# TEMPORADA DE LLUVIAS Y CICLONES TROPICALES

## ¿CÓMO PREVENIR LAS INUNDACIONES?

Antes de la temporada es importante:



**Infórmate** si en tu zona existe riesgo de inundación, deslizamiento o derrumbe por las lluvias



**Solicita** a las autoridades de PC capacitaciones y recomendaciones



Desarrolla tu **Plan Familiar**



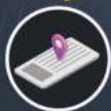
**Ubica** la Brigada Comunitaria de tu localidad



**Identifica** las rutas de evacuación



**Supervisa** los escurrimientos de laderas



**Localiza** tu refugio temporal más cercano

## ¡Mantente alerta!



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



PC  
Secretaría de  
Protección Civil



PROTECCIÓN CIVIL  
VERACRUZ



En caso de  
emergencia  
llama al



10 • municipalidades

# Colores, aromas y recuerdos:

## Día de Muertos

El Día de Muertos es una de las celebraciones más significativas y representativas de la cultura mexicana. Esta festividad, que tiene lugar cada año el 1 y 2 de noviembre, es una conmemoración que honra a los difuntos y celebra la vida. Su origen se remonta a tiempos prehispánicos, cuando diversas culturas indígenas como los mexicas, zapotecas, mayas y purépechas ya rendían culto a sus ancestros. Con la llegada de los colonizadores españoles, esta tradición se fusionó con elementos del catolicismo, dando lugar a una celebración mestiza que ha perdurado a lo largo de los siglos y que ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El Día de Muertos es mucho más que una ocasión para recordar a los muertos; es un espacio donde se mezcla el dolor de la pérdida con la alegría de la vida, donde se honra el recuerdo de los seres queridos que ya no están, pero que permanecen en el corazón de los vivos.

### Origen

Los mexicas son los más representativos en cuanto a sus creencias relacionadas con la muerte.

Según su cosmovisión, la muerte no era vista como un final, sino como una transición a otra forma de existencia. Creían que los espíritus de los muertos viajaban al Mictlán, el inframundo, donde eran guiados por una serie de pruebas antes de alcanzar la paz eterna. Además, tenían una fuerte relación con los dioses del inframundo, como Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, quienes presidían el ciclo de la vida y la muerte.

Los mexicas celebraban el mes de Miccaihuitontli, dedicado a los muertos, durante el mes de agosto (de acuerdo con su calendario solar). Durante esta festividad, se ofrecían ofrendas a los muertos, se realizaban rituales, y se rendía homenaje a aquellos que habían partido.

Con la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, las costumbres y creencias indígenas entraron en contacto con el cristianismo, lo que dio lugar a una fusión cultural. El Día de Muertos, tal como lo conocemos hoy, es el resultado de esta mezcla de tradiciones. Mientras que el cristianismo trajo consigo la celebración de Todos los Santos y los Fieles Difuntos (el 1 y 2 de noviembre, respectivamente), las prácticas indígenas de veneración de los muertos no desaparecieron, sino

que se adaptaron a los nuevos contextos religiosos y sociales.

## Simbolismos

El Día de Muertos está cargado de simbolismo. La creación de altares, las ofrendas, los alimentos, las flores, las calaveras y las velas son algunos de los principales elementos de la celebración.

**-ALTAR DE MUERTOS:** Suele tener varios niveles (tres, siete o incluso más, dependiendo de la región), que representan el cielo, la tierra y el inframundo. En cada nivel se colocan distintos objetos: fotos de los difuntos, velas, flores de cempasúchil (que aluden a la muerte, pero de una manera festiva), y objetos personales de los fallecidos, como su comida favorita, bebidas, y artículos que evocan recuerdos de su vida.

**-FLOR DE CEMPASÚCHIL:** Se cree que su vibrante color atrae y guía a los espíritus de los muertos.

**-CALAVERAS:** A menudo representadas en forma de dulces, figuras de cerámica o incluso en forma de disfraces, las calaveras reflejan la idea de que la muerte no debe ser temida, sino aceptada y celebrada como parte del ciclo natural de la vida.

**-PAN DE MUERTO:** Se hornea especialmente para esta ocasión y

tiene la forma de un cráneo o de huesos. Se cree que el pan de muerto simboliza el ciclo de la vida y la muerte, con sus diferentes formas y decoraciones que representan las etapas de la existencia humana.

**-Papel picado:** Este papel recortado representa el viento, la fragilidad de la vida y la conexión entre el mundo de los vivos y los muertos.

**-COMIDA Y BEBIDA:** Se preparan platillos que fueron del gusto de los difuntos durante su vida. Entre los más comunes se encuentran -tamales, mole, atole, calabaza en tacha, y otros platillos tradicionales.

El Día de Muertos ha logrado trascender las barreras étnicas y sociales, convirtiéndose en una celebración nacional. En la actualidad, esta festividad se celebra en todo México, aunque con algunas variaciones dependiendo de la región.

Es una festividad que permite a las personas reflexionar sobre el ciclo de la vida, rendir homenaje a sus antepasados, y reafirmar los valores de la comunidad y la familia. En este sentido, el Día de Muertos se presenta como una respuesta a la muerte: en lugar de considerarla un final temido, se celebra como una continuidad, una conexión eterna entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

# ¿Sabías qué...?

La catrina mexicana, figura emblemática y relacionada al Día de Muertos en nuestro país, es un personaje creado originalmente por el pintor, ilustrador y caricaturista mexicano José Guadalupe Posada.

Su nombre original es “La Calavera Garbancera”. La palabra “Garbancera”, según la *Secretaría del Bienestar* es la palabra con que se conocía en ese entonces a las personas que aun teniendo sangre indígena dejaron de vender maíz para vender garbanzos pretendiendo ser europeos, renegando así de su propia raza, herencia y cultura.

La versión original de la Catrina llegó a través de un grabado de metal, no está vestida, únicamente utiliza un sombrero, puesto que, el resto de su atuendo vino después. Ello, ha sido interpretado como una crítica a la pobreza en que vivían los mexicanos en dicha época.



Fuente: Museo de José Guadalupe Posada

No fue hasta 1947 cuando el muralista Diego Rivera plasmó en su obra “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” a este personaje, dándole de este modo un atuendo elegante que es con el que a día de hoy se conoce, bautizándola como “La Catrina”. Según *CONACULTA*, el nombre de “Catrina”, viene de la palabra “Catrín”, la cual era una forma de referirse a un hombre elegante y bien vestido, acompañado por una mujer de las mismas características.



Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes

# Tomatlán, Veracruz:

## Un Tesoro Cultural y Natural

Ubicado en el corazón de la región de las Altas Montañas, Tomatlán, Veracruz, es un municipio que esconde una rica herencia cultural, histórica y natural. A 1,357 metros sobre el nivel del mar, este destino es un verdadero tesoro esperando ser descubierto.



### Historia y Tradición: Un Legado Totonaca

La historia de Tomatlán se remonta a la civilización totonaca, cuya influencia aún se puede sentir en la arquitectura, la gastronomía y las tradiciones locales. La Yerbabuena, un sitio arqueológico de gran importancia, es testimonio de esta herencia. La representación de la Pasión de Cristo, el Xantolo y las fiestas tradicionales en honor a la Virgen de Guadalupe y otros santos patronos son solo algunas

de las expresiones culturales que se viven en Tomatlán.



### Gastronomía y Productos Locales: Un Sabor Único

La flor de izote, las panelas y el pan son algunos de los productos gastronómicos más emblemáticos de Tomatlán. Además, la región es reconocida por su producción de jitomate, café y caña, siendo uno de los principales exportadores de estos productos.



## Sitios Turísticos: Un Recorrido por la Historia y la Naturaleza

- La Yerbabuena, sitio arqueológico totonaca
- Casa de Cultura, antigua estación del tren "El Huastuquito"
- Puente Benito Juárez y Puente de Itirrugarray
- Iglesia de San Miguel Arcángel, patrono del municipio
- Cerro del Chiltepec, mirador natural con vistas impresionantes



## Lengua Materna y Cultura: Un Patrimonio Vivo

El náhuatl es la lengua materna de Tomatlán, una herencia lingüística que se conserva y promueve en la comunidad. La cultura totonaca y la influencia española se entrelazan en la arquitectura, la música y las artes locales.



## Un Destino que Espera Ser Descubierto

Tomatlán, Veracruz, es un destino que ofrece una rica experiencia cultural, histórica y gastronómica. Un lugar donde la tradición y la modernidad se entrelazan en armonía, esperando ser descubierto por aquellos que buscan aventuras auténticas y experiencias inolvidables.



## ¡No te Pierdas!

- La celebración del Xantolo, en noviembre
- La Feria de San Miguel Arcángel, en septiembre
- Los productos gastronómicos locales en los mercados y restaurantes

## Cómo Llegar

A 135 km de Veracruz. Coche o autobús desde la capital.





## Calabaza en tacha

*Postre ideal que se disfruta en las fechas de día de muertos*

### Ingredientes:

- 1 kg de calabaza
- 300 g de piloncillo
- 3 tazas de agua
- Canela

### Instrucciones:

1. Según su preferencia, se pela y corta en trozos pequeños la calabaza.
2. En una olla, se colocan los trozos de calabaza y agrega la rama de canela junto con el agua. Se cocina a fuego medio.
3. Posteriormente, se escurre la mayor parte del agua y luego

Se agrega el piloncillo. Se mueve bien hasta que el piloncillo se disuelva.

4. Se cocina a fuego medio-bajo, moviendo ocasionalmente, hasta que la mezcla espese y tenga consistencia de dulce.

5. Una vez listo, se puede disfrutar acompañada de un vaso de leche, atole, café o alguna bebida de su preferencia.





# Conmemoración al Natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Ramírez de Asbaje, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, nació el 12 de noviembre de 1648 en San Miguel Nepantla, un pequeño pueblo cerca de la Ciudad de México. Hija ilegítima de un noble español y una criolla. Fue una de las figuras más destacadas del siglo pasado y un icono del feminismo en la literatura.

Desde muy joven, Sor Juana mostró un talento excepcional para el aprendizaje. La curiosidad siempre la motivó a leer y a estudiar en una época en la que el acceso a la educación estaba restringido para las mujeres. A la edad de siete años, y al enterarse de la existencia de la Universidad de México, solicitó a su madre que la enviara a estudiar allá, disponiéndose a cambiar el vestuario por uno masculino si

fuese necesario. Ante la negativa materna, se consoló devorando los libros de la biblioteca de su abuelo.

Tras la muerte de su abuelo en 1655, fue enviada a la ciudad de México, a vivir con su tía materna, María Ramírez, quien estaba casada con Juan de Mata, hombre acaudalado que gozaba de influencia en la corte del virrey Antonio Sebastián de Toledo, marqués de Mancera. La joven entró a la corte, vivió ahí entre los dieciséis y los veinte años, y fue respetada por su prodigiosa inteligencia.

Con la total negación que tenía al matrimonio, e influida por el padre Antonio Núñez de Miranda, que era confesor de los virreyes, Sor Juana decidió profesar, por lo que ingresó en un primer momento, al convento

de las Carmelitas Descalzas en agosto de 1667. Abandonó el convento poco tiempo después, se especula que por la rigidez de su regla. Posteriormente, en el año de 1669, decidió ingresar en la Orden de las Jerónimas buscando un espacio donde pudiera dedicarse a sus estudios y a la escritura sin las limitaciones que le imponía la sociedad. En el convento, se convirtió en monja y encontró un ambiente que le permitió cultivarse y desarrollar obras literarias. A lo largo de su vida escribió poesía, teatro y ensayos, explorando temas como el amor, la religión y la condición de la mujer.

Sor Juana fue conocida por su ingenio y por su capacidad crítica, enfrentándose a la hipocresía de la sociedad de su tiempo. Sin embargo, su valentía y su inteligencia también la pusieron en conflicto con las autoridades eclesiásticas, que comenzaron a observar su independencia como una amenaza. Por ello, en el año de 1700, tras una serie de críticas y presiones, Sor Juana decidió renunciar a su vida intelectual y a sus escritos, dedicándose a labores más tradicionales del convento,

aunque su legado ya estaba asegurado.

Falleció el 17 de abril de 1695, dejando un importante legado literario y un ejemplo de lucha por el derecho a la educación y la libertad de expresión para las mujeres. Sor Juana Inés de la Cruz se ha convertido en un símbolo de la lucha feminista y su obra sigue siendo estudiada y celebrada en la actualidad, recordándonos la importancia de la voz femenina en la historia de la literatura y el pensamiento crítico. Su vida y obra han inspirado a generaciones de mujeres a buscar su propio lugar en el mundo académico y cultural.



Fuente: Secretaría de Cultura



# BUSCANDO Y LIMPIANDO

¡ACABAMOS CON EL DENGUE!

## DETECTA POSIBLES CRIADEROS DEL MOSQUITO TRANSMISOR DEL DENGUE EN TU CASA Y COMUNIDAD:



**Retira depósitos con agua almacenada,** como cubetas y macetas.



Si detectas un posible criadero fuera de casa, **elimínalo de inmediato.**



**Limpia tus patios y sella contenedores** como tinacos, pozos y cisternas.

## RECUERDA:



**LAVA**



**TAPA**



**VOLTEA**



**TIRA**



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



# 12 de noviembre, Día Nacional del Libro



*¡Sigamos fomentando la lectura!*

**E**l Día Nacional del Libro en México es una fecha significativa para la promoción de la lectura y la reflexión sobre el papel crucial que la literatura desempeña en la formación de la identidad cultural y el pensamiento crítico de una nación. Esta celebración, que se lleva a cabo cada 12 de noviembre, tiene como propósito rendir homenaje a la obra literaria y a la importancia de los libros como vehículo de conocimiento, educación y esparcimiento.

El 12 de noviembre de 1980, por decreto presidencial se conmemoró por primera vez el Día Nacional del Libro, fecha que se eligió para honrar el natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz, Máxima exponente de la literatura mexicana.

## **Importancia del libro en la Cultura Mexicana**

El libro ha sido, a lo largo de la historia de México, un vehículo indispensable para la transmisión de conocimiento, historias, ideas y tradiciones. Desde los códices prehispánicos, que contenían información sobre la historia, la cosmovisión y los saberes ancestrales de las civilizaciones indígenas, hasta las obras literarias contemporáneas que reflejan los problemas sociales, políticos y culturales del país, los libros han tenido un papel crucial en la construcción del tejido cultural mexicano.

A lo largo del siglo XX, México fue testigo de un auge en la producción literaria, con autores de renombre como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Páramo, Elena Poniatowska,

, José Emilio Pacheco, entre otros, los cuales dejaron su huella en la literatura.

La literatura mexicana no solo ha sido un reflejo de los cambios históricos y sociales del país, sino también una poderosa herramienta para la reflexión y la crítica social. Las obras literarias han servido para explorar temas universales como el amor, la muerte, la identidad, la política y la lucha por la justicia.

A pesar de los avances en la producción y distribución de libros en México, el país sigue enfrentando una serie de desafíos en cuanto a la promoción de la lectura. Diversos factores contribuyen a esta situación, entre la que destaca la falta de hábitos de lectura en la sociedad mexicana, puesto que, a menudo la lectura se ve como una actividad secundaria o incluso como un esfuerzo innecesario en comparación con otras formas de entretenimiento.



Sin embargo, lo real es que leer, aunque sea 30 minutos al día (promedio recomendado) trae consigo múltiples beneficios, como lo son:

- Enriquecimiento intelectual
- Ayuda a ampliar el vocabulario
- Generación de recursos expresivos
- Fomenta la creatividad y la imaginación
- Refuerza la concentración
- Ayuda en el desarrollo cognitivo
- Ayuda a mantener los niveles de estrés controlados

*“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.*

-Emily Dickinson



# Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se celebra cada 25 de noviembre, es una fecha que surgió como respuesta para sensibilizar y movilizar a la sociedad en su conjunto para combatir una de las problemáticas más graves de la historia de la humanidad: la violencia de género. Problemática que enfrentaban y han enfrentado las mujeres en la actualidad en todo el mundo.

La fecha fue elegida en honor a las hermanas Mirabal, tres activistas políticas de la República Dominicana, conocidas como las “Hermanas Mirabal” o “Las Mariposas”, quienes fueron brutalmente asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por órdenes del dictador Rafael Trujillo.

## Contexto Histórico

Las hermanas Mirabal, Patria, Minerva y María Teresa, se destacaron por su lucha contra la dictadura, defendiendo los derechos humanos y la libertad. Su

asesinato fue un acto de represión política, pero también un símbolo de la violencia sistemática que sufren las mujeres en muchos contextos.

La idea de conmemorar esta fecha fue propuesta en 1981 durante el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, realizado en Bogotá, Colombia.

En 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó oficialmente el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con el fin de promover los derechos de las mujeres y niñas, y luchar contra todas las formas de violencia de género. Así como también, aumentar la conciencia pública sobre esta problemática global y fomentar acciones políticas y sociales para erradicarla.

## Contexto Actual

A menudo, la violencia de género es consecuencia de la desigualdad entre hombres y mujeres, la

discriminación, los estereotipos de género y la naturalización de relaciones de poder desiguales. En muchos contextos, las mujeres son vistas como inferiores a los hombres, lo que permite que se perpetúen diversas formas de abuso.

Este día tiene un fuerte componente de memoria histórica, pues recuerda que la violencia contra las mujeres no es un fenómeno reciente, sino que ha estado presente a lo largo de la historia. En muchos casos, ha sido tolerada e incluso justificada por normas patriarcales que otorgan a los hombres una posición de superioridad frente a las mujeres. A lo largo del siglo XX y XXI, los movimientos feministas han logrado visibilizar la violencia de género como una violación a los derechos humanos y han impulsado políticas públicas y leyes que buscan sancionar y erradicar este fenómeno.

Sin embargo, a pesar de los avances legislativos, la violencia de género sigue siendo un problema estructural en muchas sociedades. En países de todo el mundo, las mujeres continúan siendo víctimas de maltrato físico,

psicológico, acoso sexual, trata de personas, y feminicidio. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de cada tres mujeres en el mundo ha experimentado violencia física o sexual por parte de su pareja o violencia sexual por parte de otras personas en algún momento de su vida. Esta alarmante cifra pone de manifiesto que la violencia de género es una pandemia global que requiere una respuesta urgente.

Para ello, la erradicación de la violencia contra las mujeres requiere de un enfoque integral, en el que participen todos los actores y entes de la sociedad: gobiernos, asociaciones, instituciones educativas, medios de comunicación y ciudadanía en general, porque la educación radica también desde el núcleo familiar. Así como realizar estrategias efectivas que coadyuven a la concientización y educación sobre la violencia de género, como lo son:

- Fortalecimiento de las leyes y políticas públicas
- Educación en igualdad de género
- Sensibilización
- Apoyo integral a las víctimas



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEGOB  
Secretaría  
de Gobierno

INVEDEM  
Instituto Veracruzano de  
Desarrollo Municipal

VERACRUZ  
ME LLENA DE ORGULLO

